INHALT

Volker Ahmels

Vorwort 7

Hartmut Möller

„Bedeutet 1945 auch das Ende der Multistilistik?" CIA, Kalte Krieger und die Ausgrenzung tonalen Komponierens 9

(1) Kultureller Kalter Krieg 10
(2) Das selbstverständliche Fortleben der Multistilistik 14
(3) Änderungen der musikalischen Landkarte und der Herrschaftsansprüche 17
(4) Probleme aller ‚eindimensionalen' Erklärungsversuche von Musikgeschichte 24

Michael Haas

Das Dilemma Winterberg 31

Was heißt nationale Zugehörigkeit? 31
Ein tschechischer Komponist 35
Zur Biographie Hanuš/Hans Winterberg 36
Sudentendeutscher oder Prager Komponist? 37
Das Winterberg-Vermächtnis 42

Ute Lemm

Diktatur der Dodekaphonie. Wie ‚Verfemte Musik' nach 1945 ausgegrenzt wurde 51

(1) Zur Methode: Untersuchungen zu diskursiven Konstellationen auf der Grundlage von Foucaults *Ordnung des Diskurses* 52
(2) Limitierung des Gegenstands und Fixierung auf Atonalität bei Eggebrecht 58

Eleonore Pameijer

Lost & Found 63

Leo Smit (1900–1943), Heiterkeit in C-Dur 64
Die Leo-Smit-Stiftung 67
Dick Kattenburg (1919–1944), eine wundersame Entdeckung auf einem Dachboden 69
Hans Lachman (Heinz Lachmann) 1906–1990, ein komplettes Œuvre in einer Apfelsinenkiste 71
Samuel Schuijer (1873–1942), Werke im letzten Moment vor der Müllabfuhr gerettet 73

Weitere Komponisten 75
Auffindbar: Präsentation Wissenszentrum 77

Carine Alders

Refugee Composers and the Netherlands 81

Leaving the Netherlands 81
Immigrant Composers 83
Ignace Lilien 83
Ferenc Weisz 85
Zoltán Székely 86
Géza Frid 88
Paul Hermann 89
Wilhelm Rettich 90
Hans Lachman 91
Hans Krieg 92
Diversity of Musical Styles 93

Albrecht Dümling

Freundliche Begegnung der Kulturen. Leben und Werk des Janáček-Schülers Pavel Haas 97

Zwei Brüder, zwei Karrieren 97
Ein aufstrebender Komponist 100
Widerstand gegen die Besatzung 106
Musik im Ghetto 110
Nachkriegs-Rezeption 117

Sara Beimdieke

Ernst Krenek und Gian Carlo Menotti – Zwei Pioniere der Fernsehoper im Vergleich 123

Gian Carlo Menotti 124
Ernst Krenek 130
Menotti und Krenek – ein Vergleich 140

Nicole Ristow

Die Geschichte der Uraufführung von Ernst Kreneks Karl V. 149

Exkurs über Karl Rankl (1898–1968) 156

Bettina Brand

„Meine Heimat ist die Musik“ Die Komponistin Ursula Mamlok 175

Susanne Wittek

Berthold Goldschmidt 191