

Inhalt

Volker Abmels

Vorwort 7

Gerold Gruber

Einleitung 9

Erik Levi

The reception of Austro-German émigré musicians
in the UK, 1933-1945 15

Jutta Raab Hansen

„Was die Politiker anrichten, bringen die Künstler wieder ins Lot!“
Deutsche und österreichische Musiker
im britischen Exil von 1933 bis 1946 27

Michael Haas

Hans Gál: Der Werdegang der genialen Konventionalität 49

Stefanie Schliebe

Das Ausstellungsprojekt *4Gál* – „...immer wieder anfangen müssen“
Ein Making-of 69

Christian Heindl

Hans Gál. Marginalien aus einer
nicht geschriebenen Dissertation 85

Hartmut Möller

„Ich habe im Exil sofort weiterkomponiert.“

Zeitzeuge Berthold Goldschmidt 107

Hannes Heber

Zwischen den Stühlen?

Der Komponist Egon Wellesz 119

Matthias Würz

Vom Liederzyklus „War“ (1942) zur

Oper „Deirdre of the Sorrows“ (1948/50).

Künstlerische Verarbeitungsstrategien des Exils

am Beispiel der Liedkompositionen Karl Rankls

vor dem Hintergrund seiner Tätigkeit als Operndirigent 137