

Festival Verfemte Musik 2021

Vom Meisterkurs zum internationalen Kulturprojekt zur Vermittlung europäischer Kulturgeschichte

Seit 1997 konzipiert der Landesverband Jeunesses Musicales MV e.V. Kultur- und Vermittlungsprojekte verschiedenster Art, um Kindern und Jugendlichen mit Hilfe von Musik einen Weg zur Auseinandersetzung mit dem Thema Holocaust zu ermöglichen. Im Verlauf der Jahre wurde das Projekt evaluiert, überdacht und entsprechend neuen Zielsetzungen angepasst.

Deshalb wird das Festivaljahr 2021 geprägt durch ein facettenreiches Rahmenprogramm, welches durch unterschiedliche Kulturangebote eine Vielzahl von Schüler*innen. Studenten*innen und Kulturinteressierte aller Altersstufen erreichen soll.

Höhepunkte

- □ Eröffnungskonzert (11.09.2021) Wichernsaal, Körnerstraße, 19055 Schwerin
- □ Preisträgerkonzert (24.09.2021) Thronsaal, Schloss Schwerin
- □Workshop (06.10.2021) Konservatorium, Puschkinstr, 6, 19055 Schwerin
- □ Konzertprojekt "Korngold" (07.10.2021) Konservatorium, Puschkinstr. 6, 19055 Schwerin
- ☐ Meisterkurse (07.10.–10.10.2021) Konservatorium, Puschkinstr. 6, 19055 Schwerin
- □ 5. Internationales Musiksymposium (07.10.-10.10.2021), VHS Schwerin, Schelfaula, Puschkinstr. 13, 19055 Schwerin
- □ Abschlusskonzert der Meisterkurse (10.10.2021) Konservatorium, Puschkinstr. 6, 19055 Schwerin
- □ Ausstellung "1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland" (02.12 – 31.12.2021) Kulturforum Schleswig-Holstein Haus Schwerin Puschkinstr. 12, 19055 Schwerin

5. Intern. Musiksymposium

07. - 10.10.2021 | 10.00 Uhr

Das 5. intern. und interdisziplinäre Symposium mit dem Titel "Jüdisches Leben: Musik und Kultur im Wandel der Zeit" steht im Zeichen des Projektiahres "1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland"

Es wird erstmals unter der neuen gemeinsamen Leitung des Zentrums für Verfemte Musik an der hmt Rostock mit der Professorin Dr. Yvonne Wasserloos und Volker Ahmels durchgeführt.

Die Themeninhalte sind geprägt durch Perspektiven auf jüdisches Leben sowie seine Kultur und Musik vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Darüber hinaus werden Aspekte der Verfemung in Verbindung von Musik und Antisemitismus mit den Auswirkungen auf unsere heutige Gesellschaft thematisiert. Dazu gehören u.a. ein Überblick über die Geschichte des Antisemitismus, ausstehende Aufarbeitung von Biografien und Werkgeschichte, Erinnerungskultur und -orte sowie Fragen zur aktuellen Propagierung von Judenfeindlichkeit in Kunst und Kultur.

Besonderer Dank gilt den Kooperationspartnern und Co-Veranstaltern: dem Landesverband Jeunesses Musicales Mecklenburg-Vorpommern e.V., Dem Kulturbüro der Landeshauptstadt Schwerin, der Akademie Schwerin e.V., der Hochschule für Musik und Theater Rostock sowie den Mitarbeiter*innen der Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe.

Eintritt: frei, Anmeldung erforderlich

Telefon: 0385/555 89 26 oder 0178/835 95 23

Ort: Aula der VHS Schwerin

Puschkinstraße 13, 19055 Schwerin

Weitere Informationen zu Referent*innen, Inhalten und zum Ablauf finden Sie auf der Internetseite www.verfemtemusik.de

Meisterkurse

07. - 10.10.2021

In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock und dem Konservatorium Schwerin bietet der Landesverband Jeunesses Musicales MV e.V. Meisterkkurse für Flöte, Violine, Klavier sowie Gesang und Liedgestaltung an.

Ziel ist es, mit jungen hochbegabten Musikern*innen die Werke iener Komponisten*innen zu erarbeiten, die in der Zeit des Nationalsozialismus in ihrem künstlerischen Schaffen eingeschränkt, verfolgt oder in Konzentrationslagern ermordet wurden. Im Zentrum steht die individuelle Vermittlung von technischen und stilistischen Aspekten unter Berücksichtigung unterschiedlicher Alters- und Spielniveaus.

Eingeladen sind Schüler*innen ab 12 Jahren sowie Studenten*innen. In den Meisterkursen kann zum Teil unbekanntes Repertoire erlernt oder bereits erarbeitetes den jeweiligen Dozenten*innen vorgetragen werden. Zusätzlich kann klassisch-romantisches Repertoire vorbereitet werden. Den Abschluss bildet die Matinée mit der Präsentation der Arbeitsergeb-

Matinée: 10.10.2021 | 11.00 Uhr

Fintritt:

Konservatorium Schwerin Brigitte Feldtmann Saal

Puschkinstraße 6, 19055 Schwerin

SAVE THE DATE !!!

13. – 16. Oktober 2022

Interpretationswettbewerb **Verfemte Musik 2022**

Das Festival Verfemte Musik mit seinem Symposium und den Meisterkursen ist eine Kooperationsveranstaltung des Landesverbandes Jeunesses Musicales Mecklenburg-Vorpommern e.V. mit dem Konservatorium Schwerin, dem Zentrum für

Verfemte Musik an der Hochschule für Musik und

Theater Rostock, der Akademie Schwerin e.V.,

Haus für Politik, Wirtschaft und Kultur in

Impressum

Landesverband Jeunesses Musicales MV e.V. c/o Konservatorium Schwerin Puschkinstraße 13 19055 Schwerin

Telefon: 0385/555 89 26 Fax: 0385/591 27 50 mobil: 0178/835 95 23 Mail: iemumv@aol.com

Mecklenburg-Vorpommern.

Leitung: Volker Ahmels Redaktion und Layout: Andreas Bahr-Damken

Die Förderer

















FESTIVAL VERFEMTE MUSIK

11.09. – 10.10.2021 in Schwerin

Klavier Gesang & Liedgestaltung

Anmeldung: 13



Dr. Ulrike Anton Exilarte Zentrum der mdw Wien, Flöte

erhielt ihre musikalische Ausbildung in Österreich, Frankreich und England. Sie zählt zu den führenden Interpret*innen auf dem Gebiet der Exil-Musik, was

sie durch ihre internationale Konzerttätiakeit und CD-Aufnahmen (Preiser Records, Gramola, Centaur) immer wieder unter Beweis stellt.

Sie konzertiert regelmäßig in Europa, den USA, Kanada und Asien mit Auftritten u. a. im Wiener Musikverein, im Konzerthaus Berlin, der Carnegie Hall New York, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City, der Ishibashi Memorial Hall Tokyo.

Als Solistin musizierte sie mit dem Radio Symphonie Orchester Wien, dem Philharmonischen Orchester Košice, dem Orchester Berg und dem China Youth Philharmonic Orchestra. Eine ihrer letzten CD-Einspielungen als Solistin wurde gemeinsam mit dem weltbekannten English Chamber Orchestra aufaenommen.

Ulrike Anton ist am Exilarte Zentrum der mdw -Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. am Institute for the International Education of Students in Wien sowie bei Wake Forest University (Vienna Campus) tätig und hält regelmäßig Meisterklassen in den USA, Kanada und China.



Prof. Maria Eaelhof Musikhochschule Lübeck, Violine

..absolvierte ihr Studium in Saarbrücken bei Prof. Ulrike Dierick und an der Guildhall School of Music and Drama London, in der Konzertklasse von Prof. Yfrah Neaman.

Sie beendete ihre Ausbildung mit dem Solistendiplom in London sowie mit dem Konzertexamen in Saarbrücken. Ausgezeichnet mit nationalen und internationalen Preisen wurde sie außerdem durch zahlreiche Stipendien gefördert. Bereits in jungen Jahren begann sie ihre Konzerttätigkeit als Solistin mit bedeutenden Orchestern sowie als Kammermusikerin. Diese, sowie die Tätigkeiten als Leiterin von Violin- und Kammermusikkursen, führten die Künstlerin in nahezu alle europäischen Länder und in die Staaten der ehemaligen Sowjetunion. Eine besondere Bedeutung erlangten die Violin- und Kammermusikkurse in Neuwied/Engers, Kloster Altenberg sowie in Jerevan, Armenien.

Maria Eaelhof ist als Solistin und Kammermusikerin gern gesehener Gast internationaler Festivals. Fernseh-, Rundfunk-, Schallplatten- und CD Produktionen mögen das Bild ihrer künstlerischen Vielseitiakeit vervollständigen. Studenten ihrer Violinklasse sind inzwischen in weltweit anerkannten Ensembles, sowie in renommierten Orchestern und solistisch tätia. Stellvertretend sei hier unter anderem auch das Arditti-Quartett erwähnt.

Als Herausgeberin vieler Editionen des Schott-Verlages hat sie sich seit Jahren einen Namen aemacht.



Prof. **Christoph Sischka** Hochschule für Musik Freiburg, Klavier

..wurde in seiner Studienzeit beim holländischen Pianisten Johan van Beek künstlerisch geprägt. Mit 18 Jahren gab er sein internationales Debüt in Großbri-

tannien, woraufhin zahlreiche Konzerte in Westund Osteuropa sowie Asien folgten.

Sein Interessenschwerpunkt ist die mehrhändige Klaviermusik. Mit seiner Frau Eriko Takezawa war er Preisträger bei Duowettbewerben in Tschechien, Italien und Japan mit ersten Preisen in Rom 1997 und Cortemilia 1998 und einem zweiten Preis in Tokio im Jahr 2000

Christoph Sischka ist künstlerischer Leiter des International viel beachteten Klavierduo-Festivals in Bad Herrenalb und hielt Vorträge und Meisterkurse in Korea, Japan und Deutschland, u. a. über die sechshändige Klavierliteratur bei den "Tagen der baverischen Schulmusik 2000" in der Münchner Musikhochschule.

Er verfügt über zwanzig Jahre Unterrichtserfahrung im Musikschulbereich sowie freiberuflich mit Kindern und Jugendlichen, Erwachsenen und Klavierensembles. 1999–2006 hatte er einen Lehrauftraa an der Hochschule für Musik Trossingen und erhielt 2002 die Berufung als Professor an die Hochschule für Musik Freiburg für Klavier-Methodik und seit 2006 zusätzlich für Klavier, Darüber hinaus ist er Leiter der "Freiburger Akademie zur Begabtenförderung" in der Musikhochschule.



Simon Wallfisch Großbritannien. Gesana

... setzte nach seinem Konzertexamen als Cellist und Sänger am Royal College of Music seine Ausbildung ab 2006 an der Hochschule für Musik

Hanns Eisler Berlin und ab 2007 an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" fort. Daran schloss sich 2009 bis 2011 ein Engagement am Internationalen Opernstudio der Oper Zürich an. Der deutsch-britische Bariton trat als Solist mit der Academy of St Martin in the Fields auf.

Als international gefragter Konzertsänger war er u.a. in der Wigmore Hall, im Konzerthaus Berlin und in der Hamburger Laeiszhalle zu erleben. 2017 gab er den FIERAMOSCA in Berlioz' Benvenuto Cellini (Staatsoper Nürnberg), 2016 den MARCELLO in Puccinis La Boheme (Teatro Verdi Casciana Terme, Pisa), 2015 die Titelrolle in Debussys Pelléas et Mélisande sowie ALBERT in Massenets Werther (English Touring Opera) und 2013 den ESCAMILLO in Bizets La tragédie de Carmen (Nederlandse Reisopera)

Zu seinen CD-Veröffentlichungen zählen u.a. Geoffrey Bush Songs (Lyrita Records 2014), French Songs (Nimbus Records, 2016), Gesänge des Orients (Nimbus, 2017), Schumann-Lieder (Resonus, 2018) Lieder von Thea Musarave (Lyrita, 2019), Brahms-Lieder (Resonus Classics, 2020) sowie Kowalski-Lieder (Nimbus, 2021).



Liedgestaltung als Pianistin und Dozentin einen Namen gemacht. Sie

konzertiert in Deutsch-

land sowie im europäischen Ausland (u.a. Musikverein Wien, Opéra de Bastille, Paris), in Israel, den USA und in China.

Karola Theill war bzw. ist Liedpianistin von Dietrich Fischer-Dieskau, Benjamin Bruns, Okka von der Damerau, Angela Denoke, Matthias Goerne, Klaus Häger, Fionnuala McCarthy, Thomas Mohr, Martina Rüpina, Simon Wallfisch, u. a.

Karola Theill unterrichtet als Honorarprofessorin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und leitet eine Liedklasse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Zudem gibt sie regelmäßig Meisterkurse für Liedgestaltung in Berlin, Rostock, an der Sankt Goar International Music Festival and Academy sowie an den Hochschulen und Akademien in Poznan und Warschau (Polen), Riga (Lettland), Castelfranco und Alessandria (Italien), Jerusalem (Israel), Los Angeles (USA) und Hang Zhou (China).

Rundfunkaufnahmen und zahlreiche CD-Produktionen dokumentieren ihre Tätiakeit

Die teilnehmenden Sänger*innen und Lied-Duos haben je eine Unterrichtsstunde mit Simon Wallfisch (Gesang) und Karola Theill (Liedgestaltung) pro Tag, teilnehmende Pianist*innen gaf. nur mit Karola Theill. Die Generalprobe für das Abschlusskonzert wird eine von den Dozierenden gemeinsam geleitete Arbeitsprobe sein.

Meisterkurs Flöte **Prof. Karola Theill** Meisterkurs Violine Hochschule für Musik Meisterkurs Klavier und Theater Rostock. Meisterkurs Gesang und Liedgestaltung

a p Schüler*in

a p Student*in Liedgestaltung ... hat sich als eine der wenigen Frauen im Fach (a= aktive Teilnahme, p= passive Teilnahme)

> Konservatorium Schwerin Puschkinstraße 6 19055 Schwerin

Datum: 07. – 10.10.2021

ANMELDUNG (bitte ankreuzen)

Name:	
Vorname:	
Straße:	
PLZ/Ort:	
Telefon:	
E-Mail:	

Hiermit melde ich mich verbindlich zum obigen Meisterkurs an. Die **Anmeldegebühr** in Höhe von 50 Euro (Student*innen), 30 Euro (Schüler*innen) bzw. 20 Euro für die passive Teilnahme überweise ich auf folgendes Konto:

Empfänger: Jeunesses Musicales MV e.V. Sparkasse Mecklenburg-Schwerin Institut: DE46140520000306551055 **IBAN:** BIC: NOLADE21LWL 7weck: Name Teilnehmer*in

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldung. Anmeldeschluss ist der 19. September 2021. Bei Fragen zum **Repertoire** wenden Sie sich bitte an Herrn Volker Ahmels (Volker@Ahmels.de).

Ort. Datum, Unterschrift (bei Minderjährigen Unterschrift Erziehungsberechtigte/r)